11

ENDIMIONE,
E DIANA.
SERENATA.

ENDIMION, Y DIANA.

SERENATA.

INTERLOCUTORI.

DIANA.

ENDIMIONE.

AMORE, in abito di Cacciatore ſotto nome d' Alceſte.

NICE.

La Scena ſi ſinge in Caria nelle falde del Monte Latmo

La Muſica è del Signor Giuſepe Herrando, virtuoſo di Violino nella Real Cappella delle Signore de la Encarnacion.

PAR-

INTERLOCUTORES.

DIANA.

ENDIMION.

AMOR, veſtido de Cazador. con el nombre de Alceſtes,

NISE.

La Scena ſe finge en Caria, à las faldas del Monte Latmos.

La Muſica es de Don Joſeph Herrando, Muſico de Violin en la Capilla Real de las Señoras de la Encarnacion.

PARTE PRIMA.

Diana, e Nice.

Diana. NIce, Nice, che fai? Non odi come
Garriſcon tra le frondi
Dè floridi arboſcelli
I mattutini augelli
Che al roſſeggiar del Gande
Eſcono a conſolar l' Alba che piange?
Laſcia, laſcia le piume
Neghittoſa che ſei, ſorgi, e raguna
Per la futura Caccia
Da i lor ſoggiorni fuori
Silvia, Aglauro, Nerina, Irene, e Clori.
Nice. Tu mi condanni a torto,
Bella Dea delle Selve, e quando mai,
O per ſcolceſo Monte,
O per erta pendice
A ſeguir l' orme tue fu lenta Nice?
Diana. Ah Nice, tu non ſei
Quale un tempo ti vidi; or preſſo al fonte
Ricomponi, ed adorni,
Fuor del tuo ſtil, con troppa cura, il crine.
Più le Fere non curi,
Sempre penſi, e ſoſpiri, e porti impreſsi
I nuovi affetti tuoi nel tuo ſembiante,
O Diana non ſono, o Nice è Amante.

Nice.

PRIMERA PARTE.

Diana, y Nise.

Diana. NIse, Nise, què haces? No oyes como
Entre las verdes ramas
De aquellos arbolillos
Cantan los Paxarillos,
Que al rayar de la Aurora
Salen à consolar la Alva que llora?
Dexa, dexa las plumas;
Ea, sal, perezosa, y vè llamando,
Yà que la Aurora viene
A Aglauro, y à Nerina, Clori, è Irene.

Nise. Sin razon me condenas,
Gran Diosa de las Selvas, por que quàndo
Por Monte inaccessible,
Que al Cielo se descuella,
Dexè Yo de seguir tu hermosa huella?

Diana. Ay Nise! Yà no eres
Qual un tiempo te vì; pues en la fuente
Adornas el cabello,
Con un asseo nunca en ti advertido;
No persigues las Fieras,
Siempre estàs pensativa, y suspirando.
Yà veo tan mudado tu semblante,
Que, ò Diana no soy, ò eres Amante.

Nise.

Nice. Amante?
Diana. Il tuo rossore
Più sincero del labbro accussa il core.

Aria.

Ben che' resti in cor sepolto
Sempre manda un Lampo al volto
E si scopre Amor da sè.
Son traditi i cenni miei;
Non negarlo, Amante sei;
Sei convinta in quel rossore
Traditore al par di tè.

Nice. Dunque fallaceancora
Tu mi credi....
Diana. Non più: taci, ch' ormai
Per le lucide vie s' abbanza in Cielo
L' alto Nume di Delo;
Le compagne risveglia, i veltri aduna,
E teco pensa in tanto,
Che Ninfa à me diletta
Io non vo che si dica
D' Amor seguace, e di Diana amica.
Nice. Io taccio alla tua legge;
Ma poi dall' opra mia
Vedrai se Amante, o Cacciatrice io sia.

Nise. Yo Amante!
Diana. Essa verguenza,
De tan grave delito te convenza.

Aaria.

Aunque el corazon lo oculte
Siempre al rostro embia un rayo,
Que descubre haver Amor.
De mis leyes transgressora,
Siendo Amante, hallo que eres,
Y aunque mas negarlo quieres
Te convence tu rubor.

Nise. Con que tambien me culpas
De engañosa, . . .
Diana. No mas: Calla, pues corre
Su luciente carrera el Dios de Delos,
Ilustrando los Cielos,
Despierta luego, y junta los Sabuessos.
Considera entretanto,
Que toda Ninfa mia
No puede ser profana
Sierva de Amor, y Amiga de Diana.
Nise. Yà prompta te obedezco,
Luego veràs, Señora,
Si soy Amante, ò sirvo Cazadora.

Aria.

Non ti ſdegnar con me
Menchiaro il Sol non è,
Ben chè perfumi impuri s' oſcuri
Il giorno in Ciel:
Son rea nè labbri tuoi,
Mà l' ideato errore
Non può macchiar l' honore
Di queſto cor fedel. *Parte.*

Diana, e Amore.

Amore. BELLA Diva di Cinto
Nôn iſdegnar, che un Paſtorello umile
Tuo compagno ſi faccia, e tuo ſeguace.
Diana. Chi ſei tù, donde vieni, e qual deſio
A paſſeggiar ti tragge
Queſte felici piagge?
Amore. Alceſte è il nome mio, di Cipro in ſeno
Apeſi i Lumi a i primi rai Del giorno,
E' fin dà miei natali
Fur mio dolce penſier l' Arco egli ſtrali
Diana. E tù Fanciullo ancora
Oſsi aggravare il mal ſicuro fianco
Di peſante taretra, e non t' arreſta
Delle fere omicide il dente, e l' ira?

Aria.

Dexate de enojar,
Que aunque el Sol claro es,
Suele vapor impuro obſcuro
Al dia moſtrar.
En tus labios ſoy rea,
Mas eſſe error ideado
El honor no ha manchado
De mi ſeguro obrar. *Vaſe.*

Diana, y Amor.

Amor. PERMITE, ò Cintia Dioſa,
Que un humilde Paſtor, con fiel eſmèro,
Oy te venga à ſervir de compañero.
Diana. Quien eres? De adonde vienes? Y què idèa
Te conduce ligera
A eſta felìz Ribera?
Amor. Alceſtes es mi nombre, nacì en Chipre,
Y deſde Niño tuve gran contento,
Cifrando mis blaſones
En manejar el Arco, y los Harpones.
Diana. Pues ſiendo tan muchacho,
Puedes cargar al hombro mal ſeguro
Un peſado carcax, y no te admira
De una fiera cruèl la horrible ira?

Amore. Benche Fanciullo ſia;
Queſta tenera mano
Un dardo ancor non à ſcoccato in vano.
Diana. Orgoglioſetto Alceſte
Quei tuo parlar vivace
Troppo arditto mi ſembra, e pur mi piace.
Mio compagno t' accetto,
Or tu l' armi prepara
Pronto mi ſiegui, e le mie leggi impara.
Amore. E quai ſon le tue leggi?
Diana. Chi delle ſelve amico
Volge à Diana il core,
Siegua le fere, e non ricetti Amore.
Amore. Perdonami Diana,
Tuo compagno eſſer bramo,
Ma di doppio deſio mi ſcaldo il core,
Amante, e Cacciatore
Vo' con equal piacere
Ferir le Ninfe, e ſeguitar le fere.
Diana. Temerario Fanciullo
Parti dagli occhj miei,
E non tentar co' detti il mio rigore.
Amore. Dall' ira tua mi ſalverebbe Amore.

Amore

Amor. Aunque muchacho ſea,
Eſta pequeña mano
Ninguna flecha ha diſparado en vano;
Diana. Eſſe hablar orgulloſo,
Que de la infancia nace,
Aunque muy atrevido me complace.
Deſde luego te admito
Tus armas, pues, prepàra;
Mas que mi ley has de guardar repàra.
Amor. Pues què ley es la tuya?
Diana. El que ſirve à Diana,
Perſiguiendo las fieras,
No ſiga de Cupido las Vanderas.
Amor. Perdoname, Diana,
A acompañarte anhelo,
Mas con doble deſeo es mi deſvelo,
Yà Cazador, yà Amante;
Con anſias liſongeras,
Herir las Ninfas, y ſeguir las fieras.
Diana. Temerario Mancebo,
Vete de mi preſencia,
Y no irrites con dichos mis rigores. *Vaſe.*
Amor. Me ſalvaria Amor de tus furores.

Amor solo.

VA pure, ovunque vai
Da me non fuggirai.
No, non tia ver, che sola
Fra i Numi e Fra mortali
Tu non senta i miei strali, e vada illessa
Dalle soavi mie fiame feconde,
Da cui non son sicuri i sassi, e l' onde.

Quel ruscelletto,
Che l' onde chiare
Or or col mare
Confonderà;
Nel mormorio,
Del foco mio,
Colle sue sponde,
Parlando và:
Quell' Augelletto,
Ch' arde d' amore,
E serva al piede,
Ma non al core
La libertà:
In sua favella
Per la sua bella,
Che ancor non riede.
Piangendo sta.

Amor solo.

VETE, ni adonde fueres,
De mì estàr libre esperes;
Ni es justo, que tu sola
En Dioses, y Mortales
No sientas mi saeta, y vayas libre
De mi fecunda llama, ni te escondas
De quien no estàn seguras piedras, y ondas.

El Arroyuelo,
Que crystalino,
Al Mar vecino
Se mezçlarà,
Al centro frio
Del fuego mio
Con sus crystales
Hablando và.
El Gilguerillo,
Que Amante fuè,
Guarda en el pie,
Mas nò en el alma
La libertad:
La voz canòra
Gorgeando llora
Su bien ausente
Su soledad. *Vase.*

Nise,

Nice, Endimione.

Nice. CARE selve romite
Va tempo a me gradite,
E del crudo Idol mio meno inumane,
Deh lasciate ch' io sfoghi,
Delle vostr' ombre almeno
Col taciturno orrore,
Se con altri non posso, il mio dolore.
Endim. Leggiadra Nice.
Nice. (Ecco il crudel:) che brami?
Endim. Dimmi, vedesti a sorte
Fuggir per la foresta,
Da miei Cani seguito,
Un Cavriol ferito?
Nice. Il Cavriol non vidi,
Ma serbo un' altra preda
Avvezza a tollerar le tue ferite,
E forse ancor di quella,
Che cerchi tu, più mansueta, e bella.
Endim. Nice, s' è ver che m' ami,
Che la mia pace brami,
Con quel parlar nojoso
Non turbarmi importuna il mio riposo.
Nice. Dunque tanto abborisci,
Crudel gli affetti miei?
Endim. Se d' amor m' intendessi io t' amerei.

Nice.

Nise. AMADA Selva umbria,
Un tiempo à mi agradable,
Y que mi ingrato Dueño mas tratable,
Permite, que desfoque;
De tus ſombras al menos
Con el callado eſpanto,
Si con otros no puedo, mi quebranto.
Endim. Hermoſa Niſe.
Niſe. (Eſte es el cruel) Què quieres?
Endim. Dime ſi has viſto acaſo
Huir por la floreſta,
De mis perros ſeguido,
Un Corzo mal herido?
Niſe. El Corzo no le he viſto,
Mas guardo una otra preſa
Acoſtumbrada à tolerar tu herida,
Y acaſo mas que aquella,
Que buſcas oy, apetecible, y bella.
Endim. Niſe, ſi es que me amas,
Y por mi paz te inflamas,
Con tu acento enojoſo,
No turbes importuna mi repoſo.
Niſe. Con que tanto aborreces,
Cruèl, mi fee tan rara?
Endim. Si de Amor entendiera, yo te amàra.

Nice. Tu d' amor non t' intendi? E come ingrato
Chiudi in quei rai lucenti
Tanto ardor, tanto foco, e tu nol senti?
Endim. Indarno, ò bella Nice.
Ingrato tu mi chiami;
Se amar non ti poss' io, da me che brami?

Aria.

Dimmi, che vaga sei,
Dimmi, ch'è ai fido il core,
Ma non parlar d' Amore,
Ch' io non t' ascolterò:
Sol Cacciator son io;
Le fere attendo al barco;
Fuor che gli strali, e l' arco,
Altro piacer non ò.

Nice. Nemeno udir mi vuoi? T' intendo ingrato:
Forse il mirarmi ancora
Ti sarà di tormento,
Restati, e teco resti
Quella pace, ò crudel, che a me togliesti.

Nise. Tu no entiendes de Amor! Pues còmo ingrato
En tus ojos lucientes
Hay tanto ardòr, tal fuego, y no lo sientes?

Endim. Sin razon, bella Nise,
Me culpas oy de ingrato;
Si no te puedo amar, huye mi trato

Aria.

Dime, que bella eres,
Que es fiel tu corazon;
Mas no hables de aficion,
Que no te escncharè.
Yo Cazador soy solo,
La fiera espero al passo,
Y fuera de este caso,
Tratable no serè.

Nise. Ni aun me quieres oìr? Yà veo ingrato,
Que hasta solo el mirarme
Te sirve de tormento;
Mas quedate, y contigo
Quede la paz, ò cruèl? Que no con sigo

Aria.

Nel vago tuo ſembiante,
In ogni ſguardo amante
A belle note impreſſa
Sta la pietade iſteſſa,
Ma non ti ſta nel cor.
Tutto il piacer nè rai,
Andò à trovar ricetto
Nell' empio cor negletto
Tutto reſtò l' orror.

Endimione (Amore aparte.)

Endim. LODE al Ciel che partiſsi!
Or poſſo à mia talento
Nel molle erboſo letto
Dolce poſſar l' à ffaticato fianco.
Deh vieni amico ſonno,
E dell' onda di lette
Spargendo il Ciglio mio *Dorme.*
Tutti immergi i miei ſenſi in dolce obblio.
Amore. Di queſte antiche piante
Sotto l' opaco orrore
Tu dormi Endimion, ma veglia Amore.
Or or vedrem per prova,
Se il tuo rigor ti giova.

Aria.

En eſte buen ſemblante
Cada mirada Amante
Denota, que eſtà impreſſa,
La piedad bien expreſſa,
Mas no en el corazon:
Todo el guſto, en tus rayos
Ando à buſcar anſioſa;
Mas tu impiedad monſtruoſa
Deſecha mi atencion. *Vaſe.*

Endimion (Amor à parte.)

Endim. GRACIAS al Cielo ſe ha ido,
Aſsi podrè contento,
En catre de eſmeralda
Reclinar eſte cuerpo fatigado.
Vèn, pues, amigo ſueño,
Y del agua del Lethe
Bañandome los ojos,
Sumerge en ſus olvidos mis enojos. *Duermeſe.*
Amor. De eſtas antiguas plantas
Baxo el horror opàco en centinela,
Si duermes Endimion, el Amor vela.
Por prueba ahora verèmos
Si vencen tus rigores;

Pe-

Ma da lungi rimiro
La Dea del primo giro.
Voglio di quell' alloro
Fra le frondi occultarmi,
E degli oltraggi loro
Con leggiadra vendeta or vendicarmi.

Aria.

Quell' alma ſevera
Che Amor non intende
Se pria non s' accende
Non ſperi gòder.
Per me ſon gradite
Ancor le cattene
E in mezo allepene
Più bello è il piacer.

Diana, Amore aparte, Endimione, que dorme.

Diana. SILVIA, Eliſa, Licori
Tutte da me vi ſiete
Dileguate in un punto.
Ma un Caciator vegg' io,
Che dorme ſu la ſponda
Di quel placido rio.
Quel garruletto fonte,

Che

Pero à la Diosa miro,
Que rige el primer Cielo:
Verde Laurèl Frondoso
En tì quiero ocultarme,
Y con ardid glorioso
De uno, y otro desprecio he de vengarme.

Aria.

El pecho severo.
Que Amor no conoce,
No amando primero
No espere gozar.
Por mi yo agradezco
Las mismas cadenas;
Pues aunque ay las penas
Ay gusto en amar. *Retirase el Vastidor oculto.*

Diana, Amor à parte, Endimion, que duerme.

Diana. SILVIA, Elisa, Licori,
Os haveis apartado
Todas en un instante;
Pero allì està durmiendo
Un Cazador al margen
De aquel Rio apacible,
Y la parlera Fuente,

Que

Che baſſo mormorando
Luſinga il ſonno, e gli lambiſce il piede;
Quell' aura laſcivetta,
Che gli errori del crine agita, e meſce;
Quanta, o quanta bellezza, oDio, gli acreſce!
Endim. Nice laſciami in pacce.... O Ciel, che miro!
Cintia mia Dea, perdona
L' involontario errore:
Seguia l' incauto labbro
Del ſonno ancor l' immagine fallace.
(Quanto quel volto, oDio! quanto mi piace!)
Diana. Tu mi guardi, e ſoſpiri!
Endim. (Ahimè! che dirò mai?
Quel ſoſpiro innocente
Era figlio del ſonno, e non d' Amore.
Diana. Tu non richieſto ancora,
D' un delitto ti ſcuſi,
Che ti rende più caro all' alma mia.
Laſcia, laſcia il timore,
E ſe Amante tu ſei, parla d' Amore.
Endim. Non ſo dir ſe ſono Amante,
Ma ſo ben, che al tuo ſembiante
Tutto ardore
Pena il core,
E gli è caro il ſuo penar.
Sul tuo volto (s' io ti miro)
Fugge l' alma in un ſoſpiro,

E

Que baxa mormurando,
Le lisonjèa el sueño, el pie le baña,
Aquella Aura lasciva,
Que el error del cabello mueve atenta,
Quanta, ò quanta hermosura le acrecienta?
Endim. Nise, dexame yà. . . . Cielos què miro?
Bella Cintia perdona
Mi yerro involuntario;
Pues se guia mi lengua
Del sueño aun la imagen engañosa.
(Quanto su cara, ay Dios, quanto es hermo-
Diana. Me miras, y suspiras? sa?)
Endim. Què dirè? Ay infelìz!
Mi suspiro inocente
Hijo es del sueño, no de Amor ardiente.
Diana. Tu aun no preguntado,
Te escusas de un delito,
Que te hace mas amable à mi cariño.
Dexa, dexa esse susto.
Habla de Amor, si quieres darme gusto.
Endim. No sè Yo si soy Amante;
Mas sè bien, que tu semblante
Tiene à la alma
En dulce calma,
Y la agrada su penar.
Con tu rostro, si te miro,
Huye el alma en un suspiro,

E poi riede nel mio petto
Per tornare a sospirar.

Diana. Non più, mio Ben, son vinta.
Quest'alma innamorata,
Di dolce stral piagata,
Come a sua sfera intorno a te s' aggira,
E Diana, cor mio, per te sospira.

Endim. Ma chi sa qual s' asconda
Senso n' detti tuoi?

Diana. Tu temi Endimione?
Non temer Idol mio,
Te solo adoro, e la tua fe vogl' io.

Endim. Ah Cintia, io non ti credo;
Perdona i miei timori,
Scusa i sospetti miei,
Se Diana non fossi, io t' amerei.

Diana. Crudel, così d' un Nume
Tu schernisci gli affetti?
O mi scaccia, o m' accogli,
Nè cominciare ingrato,
Or che vedi quest' alma
Entro la tua catena,
Aprenderti piacer della mia pena.

Aria.

Quel dubitar crudele
Quel finger di timer,

Y despues buelve à mi pecho
Por bolver à suspirar.
Diana. No mas, mi bien, venciste,
Y esta alma enamorada
De tu afecto agradada,
Como à su cielo à merecerte aspira,
Y Diana, mi bien, por tì suspira.
Endim. Y quien sabe el sentido,
Que encierran tus palabras?
Diana. Tù, Endimion recelas?
No temas, Dueño mio,
Pues te adoro, y te rindo mi alvedrio.
Endim. Ay Cintia, no te creo,
Perdona mis temores,
Mis sospechas repàra;
Si Diana no fueras, yo te amàra.
Diana. Cruèl, assi de un Numen
Desprecias el afecto?
Me quieras, ò no quieras,
No pretendas ingrato,
Yà que presa me tienes
En tu fatàl cadena,
Disfrutar el placer de vèr mi pena.

Aria.

Essa cruèl sospecha,
Esse temor fingido,

D' un barbaro piacer
Gioco mi rende.
Chi teme un' infedele
Suol esserlo talor;
Id ogni igannator
La frode attende.

Endimione, *Amore*.

Amor. ENdimione ascolta.
Finisce fra le frondi
Di quella siepe ombrosa
Una Damma ferita
Ed il corso, e la vita:
Allo stral, che la pungue
Ella parmi tua preda.
Endim. Amico Alceste,
Prenditi pur la Damma,
Abbiti pur lo strale,
Che di dardi, e di Fere a me non cale.
Amor. Ma tu quello non sei, che, or ora avrebbe
Per una preda; e per un dardo solo,
Raggirato di Latmo ogni sentiero?
Endim. Altre prede, altri dardi ò nel pensiero.
Amore. Il so d' amor sospiri,
E Diana è il tuo foco.
Endim. E d' onde il sai?
Amor. Da quel frondoso Alloro,

Son de mi amor rendido
Injuſto daño.
El que una infiel deſecha
A veces el traydor,
Y todo engañador,
Teme un engaño. *Vaſe.*

Endimion, y Amor.

Amor. ENdimion eſcucha:
Alli acaba, en las hojas
De aquel Ceſped umbrio,
Una Corcilla herida
La carrera, y la vida,
Y en la flecha que lleva,
Pareceme ſer tuya.
Endim. Amigo Alceſtes,
Tomate tù la Corza,
Y recoge la flecha,
Que ni el dardo, ò la Fiera me aprovecha.
Amor. Pues còmo? Dì, no no huiveras poco antes
Por una Fiera, ò por un dardo ſolo,
De Latmos todo el boſque examinado?
Endim. Otra Fiera, otro dardo es mi cuidado.
Amor. Sè, que Amante ſuſpiras,
Y Diana es tu Bien.
Endim. Còmo lo ſabes?
Amor. Aquel laurèl frondoſo,

Che ſpande così folti i rami ſuoi,
Vidi non oſſervato i furti tuoi.

Endim. E' vero; ardo d' amore,
E comincia il mio core
Una pena a provar, che pur gli è cara.
E dolcemente a ſoſpirare impara.

Amor. Godi il tuo lieto ſtato,
Più di te fortunato
Non an queſte foreſte:
Ti baſti avere, amando, amico Alceſte.

Endim. Se colei, che m' accende,
Non delude fallace il pianto mio,
Addio fere, addio ſtrali, e ſelve addio.
Se non m' inganna
L' Idolo mio,
Più non deſio;
Più bel contento
Bramar non ſo.

Amor. . . . . . . Già preda ſiete
Del cieco Dio,
Son lieto anch' io,
Più bel contento
Bramar non ſo.

Endim. . . . . . . Rendo alle ſelve
Gli ſtrali, e l' arco,
E più le bolve
Seguir non vuò.

Amor.

En ſus abiertas ramas me ha eſcondido,
Y he obſervado tu Amor correſpondido.
Endim. Es verdad, ſoy Amante;
Y el corazon empieza
Una pena ſentia dulce alhagueña,
Tan tiernamente à ſuſpirar le enſeña.
Amor. Goza tu alegre Eſtado,
Pues mas afortunado
No tienen eſtas Selvas otro Amante,
Que el ſer tu Amigo Alceſtes es baſtante,
Endim. Si la que me enamora
No burla con engaños mi cuidado;
A Dios Fieras, à Dios Selvas, y Prado.
Si no me engaña
Mi amado Dueño,
Mejor empeño,
Mayor contento,
Jamàs tendrè.
Amor. . . . . . . Yà ſois Vaſſallos
Del Dios vendado;
Y aun Yo admirado
Mayor contento
Jamàs tendrè
Endim. . . . . . . Buelvo à los Boſques
El arco, y flechas,
Y yà à las Fieras
No ſeguirè.

Amor. . . . . . . Lascia ad Amore
L'arco, e gli strali,
Ch'egli in quel core
Per te pugnò,

IL FINE DELLA PRIMA PARTE.



PAR-

Amor...... Dexa à Cupido
Arco, y Saetas.
Por èl herido
Su Dueño fuè.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.



PARTE SECONDA.

Diana, Endimione.

Dian. DOVE, dove ti ſprona
Il giovanil deſio,
Endimion cor mio? Laſcia La traccia
Delle fugaci belve,
E qui, dove cadendo
Da quell' alto macigno
L' onda biancheggia, e por diviſa in mille
Lucidiſsime ſtille
Spruzza ſul prato il criſtallino umore,
Meco t' aſsidi a ragionar d' amòre
Endim. Ovunque lo mi rivolga,
Cintia bella mia Dea,
Sempre di grave error queſt' alma è rea.
Se date m' allontano,
Se al tuo eſplendor m' accendo,
O la tua fiamma, o le tue leggi offendo.
Diana. Quai leggi, quale offeſa?
Endim. Condanna le tue leggi
Chi ſtruggeil core all' amoroſo foco.
Diana. Lo detrai quelle leggi, io le rivoco.
Endem. Dunque ſenza timore
I cari affetti tuoi goder mi lice?
Diana. Sol preſſo al tuo bel volto io ſon felice.

Endim.

PARTE SEGUNDA.

Diana, Endimion.

Diana. DONDE, donde te lleva
El jovenil deseo,
Mi querido Endimion? Dexa la caza
De fieras fugitivas,
Y aqui, donde cayendo
De aquella alta Montaña
El diafano cristal và dividido
En cristalinas perlas,
Del verde Prado à salpicar las Flores.
Sientate à razonar nuestros Amores.

Endim. En donde quiera veo
Cintia, mi bella Diosa,
Que de muy grave error vengo à ser reo;
Pues si ò de ti me aparto,
O à tu explendor me enciendo,
A tu amor, ò à tus leyes siempre ofendo.

Diana. Què leyes, ò què ofensa!

Endim. No condenan tus leyes
A quien se abrasa en amoroso fuego?

Diana. Yo, que las hice, las revoco luego.

Endim. Con que sin temor puedo
Gozar de fineza cariñosa.

Diana. Logrando yo tu amor, serè dichosa.

Endim. Oh quanta invidia avramo
De' miei felici amori
I compagni Paſtori?
Diana. Oh quanta meraviglia
Da' nuovi affecti miei
Riceveran gli Dei?
Endim. Mio Nume, anima mia,
Poichè il tuo core in dono
Con sì prodiga mano oggi mi dai,
Non mi tradir, non mi Laſciar giammai.
Diana. Io laſciarti? Io tradirti?
Sempre qual più ti piace
A te ſarò vicina,
Cacciatrice mi brami, o peregrina.
Ma vien la hoſtra pace
A diſturbar quell' importono Alceſte.
Partiamo Endimion.
Endim. Vanne mia Diva:
In tanto io della caccia,
Co' miei fidi compagni,
Che m' attendono al monte,
Vado à diſciorre il concertato impegno.
Diana. Dunque così da me lungi ten vai?
Endim. Parto da te, per non pattir più mai.

Endim. O què embidia tan grande
Tendràn de mis amores
Yà todos los Paſtores!
Diana. O! quanta maravilla
De mis nuevos afectos
Concebiràn los Dioſes?
Endim. Mi Numen, y alma mia,
Yà que tu afecto amable
Tan generoſa me concedes, luego
Que no me engañes, ò me dexes ruego,
Diana. Yo engañarte, ò dexarte?
Que ſiempre qual te agrade,
Te he de acompañar fina,
Quieraſme cazadora, ò peregrina.
Mas yà viene à turbarnos
Con ſu preſencia el importuno Alceſtes:
Vamonos Endimion.
Endim. A Dios, mi dueño,
Y en tanto de la caza,
En que mis compañeros
En el Monte me eſperan,
Voy à romper el concertado empeño.
Diana. Aſsi vàn tus afectos de mi auſentes.
Endim. Tus afectos los tengo muy preſentes.

Aria.

Aria.

Vado per un momento
 Lungi da te mio ben,
 Ma l' alma nel mio ſen'
 Meco non viene:
Di quelle Luci belle
 Nel dolce balenar
 Rimane a vagheggiar
 Le ſue Catene.

Amor , e Diana

Amor. FERMA Diana, aſcolta.
Diana. E ardiſci ancora
 Chia marmi a nome,e comparir mi innanci.
Amor. Deh Laſcia , ò bella Dea , lo ſdegno , e l' ira.
 Già dell' error pentito
 A te ne vengo ad implorar perdono.
 Piò d' amor non ragiono,
 Anzi teco deteſto
 Il ſuo ſtral , la ſua face,
 Che giammai non s' apprende a cuor gentile,
 Ma ſolo à penſier baſſo , ad alma vile,
 Non riſpondi, o Diana?
Diana. O nemico , o compagno,
 Egualmente importuno ognor mi ſei.

Aria.

Parto por un inſtante,
Lexos de tì, mi Dueño,
Y el alma, en tal empeño,
Và de mì agena:
De aquellos dos luceros,
El dulce fiel brillar,
Sabe, con el mirar,
Formar cadena. *Vaſe.*

Amor, y Diana.

Amor. TENTE Diana, eſcucha.
Diana. Aùn te atreves
A nombrarme, y venir à mi preſencia.
Amor. Ah dexa Cintia hermoſa, enojo, y ira,
Pues que yà arrepentido,
A implorar tu perdon anſioſo vengo:
No hablarè mas de amores,
Antes bien yà contigo
Deteſto los ardores,
Que jamàs han prendido en noble pecho,
Sino en animo ruin, y ſin provecho.
No reſpondes Diana?
Diana. Contrario, ò compañero,
Igualmente importuno ſiempre me eres.

Amor.

Amor. Pottrebbe a questi detti arder di sdegno.
Ninfa d' amore in sana;
Ma la casta Diana
A più sublime il core,
Siegue le fere, e non ricetta amore.
Diana. Troppo m' irrite Alceste;
E pure a tante offese
Non oso vendicarmi,
Tu m' accendi allo sdegno, e mi disarmi.
Amor. Se il perdon mi concedi,
Due rei ti scoprirò, che fanno oltraggio,
Amando, alle tue leggi.
Diana. Chi mai l' ira non teme
Della mia destra ultrice?
Amor. Endimione, e Nice.
Diana. Endimione! E come?
Amor. Or che da te si parte egli sen corre
Dove Nice l' attende
Tra quegli ombrosi allori
A ragionar de' suoi furtivi amori.
Diana. Ah che pur troppo il dissi,
Chè Nice ardea d' amore! Adesso intendo
Perchè da me l' ingrato
Sollecito parti! Ma a stige giuro,
Nè men l' istesso amore
Liberar li potrà dell' ira mia.
Amor. Se non fossi Diana,

Amor. Pudiera profenir tales razones
Ninfa de Amor profana;
Mas la caſta Diana
Tiene mas alta idèa,
Solo en cazar, y no en amar ſe emplea.
Diana. Me irritas mucho Alceſtes,
Y aunque tanto me ofendes
No me atrevo à vengarme.
Pues ſabes complacerme, ſi irritarme.
Amor. Si el perdon me concedes,
Dirè, que dos, amandoſe conformes,
Ofenden à tus leyes.
Diana. Quien es el que no teme
Mi dieſtra vengativa?
Amor, Endimion, y Niſe.
Diana. Endimion! Pues como?
Amor. Aora, que de tì ſe aparta, corre
Donde Niſe le eſpera.
Entre umbrìos verdores,
Para tratar furtivos ſus amores.
Diana. A! què bien ſoſpechaba,
Que Niſe tenia Amor! Aora comprendo,
Por què de aqui el ingrato
Se fue tan preſto. Yo à la Eſtigia juro,
Que no podrà Cupido
Libertarlos de mi ira inhumana.
Amor. Si no fueras Diana,

Direi, che tanto ſdegno è gelosia.

Dian. Inſolente, importuno,
Dacchè vidi in mal punto
Quel volto tuo fallece,
Non à più l' alma mia riposo, o pace.)
Chi dal Cielo ebbe in retaggio
Un ſembiante a queſto eguale
Può d' Amor ſentir lo ſtrale,
Gelosia non può provar.
Io ſin or non reſi omaggio
Al crudel Nume d' Amore
D' un geloſo evile ardore
Come poſſo paventar.

Amor ſolo.

CIngetemi d' alloro; in quell' offeſe
Io veggo in miei trionfi, il Regno mio;
E quei geloſi ſdegni
Son del mio foco, e le ſcintille, ei ſegni.
Se s' accende in fiamme ardenti
Selva annoſa eſpoſta ai venti
Arde, ſtride, fin le ſtelle
Va col fumo ad oſcurar.
Tal ancor d' amor il foco
Poco ſplende, ed arde poco,
Se non vien geloſo ſdegno
Le faville a paleſar.

Nice,

Te creyera celoſa con eſtremo.

Diana Inſolente importuno,
Deſde que vì à mal punto
Eſſe falàz ſemblante,
Padezco una inquietud à cada inſtante,
Quien obtuvo eſte ſemblante
De ſu eſtrella liſonjera,
Puede ſer ſi quiere, Amante,
Zelos no, no los tendrà.
Yo de Amor romper los lazos
Supe auſtera, y deſdeñoſa,
A temer, à ſer zeloſa
Quien à mi me obligarà? *Vaſe*

Amor ſolo.

CORONEME el Laurèl, que en ſus ofenſas
Conozco yà los triunfos de mi Imperio,
Y ſus zelos mortales,
Son de mi Amor centellas, y ſeñales,
Si ſe enciende en llama ardiente
Selva antigua expueſta al viento,
Arde, y haſta el Firmamento
Sube el humo à obſcurecer.
Tal aſsi de Amor el fuego,
Poco brilla, y prende poco,
Si no vàn los zelos luego
Sus paveſas à encender.

Nice, *Amore*.

Nice. ODIMI, Alceſte.
Amore. Ah Nice!
Laſcia ch' io vada.
Nice. Dove?
Amore. Un indegno a ferir, che mi rapiſce
La mia fiamma, il mio foco.
Nice. Come, Amante tu ſei?
Amore. E' sì grande l' ardore,
Che non à più di me l' iſteſſo Amore.
Nice. Dimmi il rivale almeno.
Amore. Endimione.
Nice. Endimione? O Dio!
Fermati Alceſte, aſpetta,
Amore. Faranno i dardi miei la mia vendetta.

Nice.

Oh qual contraſto fanno
Nell' agitato petto
Amore, geloſia, rabbia, e diſpetto.
Sì, sì, di quell' ingrato
Io di mia man vuò lacerar il ſeno.
Ah che parlo infelice,
Se a me, fuor ch' adorarlo, altro non lice?

Nice, *Endimione*.

Endim. M' addita, o bella Nice,
Se pur t' è noto, ove n' andò Diana,

Nice.

Niſe, y Amor.

Niſe. OYE Alceſtes,
Amor. A Niſe?
Dexa que vaya.
Niſe. A donde?
Amor. A matar un infiel, que me ha robado
De Amor la mejor llama.
Niſe. Pues còmo, amante eres?
Amor. Mi fuego es un abiſmo,
Que mayor no le tiene el Amor miſmo.
Niſe. El Rivàl dì à lo menos.
Amor. Endimion.
Niſe. Endimion? O Cielos!
Tente, Alceſtes, eſpera.
Amor. Mis armas me daràn venganza fiera. *Vaſe.*

Niſe.

O què ayrados contraſtan
En mi agitado pecho
Zelos, y Amor, la rabia, y el deſpecho,
Sì, sì, de aquel ingrato
Yo he de arrancar el corazon villano;
Mas, infelìz, què digo,
Si ſolo puedo amarle, aunque enemigo!

Niſe, y Endimion.

Endim. DIME, precioſa Niſe,
Si ſabes donde encontrarè à Diana?

Niſe.

Nice. Tu di Diana in traccia?
Oh come ben dividi
Fra Diana, ed Amore i tuoi pensieri!
Endim. Di qual amor favelli?
Sai pur, che son le Fere
Il mio sommo diletto
Nice. Se volgi altrove il core,
Lasci le Fere, e vai seguendo Amore:
Se porti a me le piante,
Allor sei Cacciator, ma non Amante,
Endim. Sd sai dunque ch' io peno in altro laccio,
Perchè turbi con questa.
Inutille querela
La tua pace, e la mia? Siegui chi t' ama,
Fuggi chi ti disprezza.
Se pretendi ch' io t' ami
Contro il voler del Fato;
Sarai sempre infelice, io sempre ingrato,
Nice. Ammollisci una volta
Quel tuo core inumano.
Endim. Ti lagni a torto, e mi lusinghi in vano.
Dall' alma mia constante
Non aspettar mercè:
Sento pietà per te,
Ma non amore:
M' accenderebbe il seno
La vaga tua beltà,

S'

Nise. Pues tù à Diana buſcas?
O como bien divides
Entre Diana, y Amor tus penſamientos!
Endim. De qual Amor me hablas?
Bien ſabes, que la Caza
Es todo mi cariño.
Nise. Si à otra parte atiendes,
Dexas la Caza, y el Amar emprendes:
Si miras mi ſemblante,
Solo eres Cazador, no eres Amante,
Endim. Si ſabes, que à otro objeto me he inclinado,
Por què turbas con eſta
Querella tan moleſta
El tuyo, y mi ſoſsiego? Vè à quien te ama,
Huye à quien te deſprecia.
Si intentas obſtinarte
En mi amoroſo trato,
Siempre infelìz ſeràs, Yo ſiempre ingrato.
Nise Ablanda una vez ſola
Eſſe pecho inhumano.
Endim. Quèxaſte injuſta, y liſonjèaſme en vano.
Correſpondencia en vano,
Eſperaràs de mì,
Siento piedad por tì,
Pero no afecto.
Solo ſi libre fuera,
Amàra tu beldad,

Pero

S' io fufsi in libertà
Di darti il core.
Nice. Siegui, barbaro, ſiegui
Il tuo genio crudele,
E giachè col tuo volto
M'ai la pace rapita,
Toglimi di tua mano ancor la vita.
Endim. Oh Dio! Senza ſperanza
Tu mi tormenti, o Nice; ad altro nodo
Pena queſt' alma avvinta:
Non poſſo amarti, è non ti voglio eſtinta.
Nice. Aſcolta, ingrato, aſcolta,
Se più chieder di meno
Un' amante infelice
Un tuo ſguardo, un ſoſpiro,
Benchè fallace io ti domando in dono,
Poi torna à diſprezzarmi, e ti perdono.
Duo. Endim Chiedi in vano amor da me.
Nice. Perchè mai, mio ben, perchè?
Endim. Son fedele, e l' idol mio
Io non voglio abbandonar.
Nice. Sei crudele, e pure oh Dio!
Non ti poſſo abbandonar.
Come almen pietà non ſenti
Del mio duol, de' pianti miei?
Endim. A penar ſola non ſei,
Non ſei ſola à ſoſpirar.

Nice

Perdì mi libertad
Por otro objeto.
Nise. Sigue barbaro, sigue
Esse genio inhumano,
Y yà que con tu rostro
La paz mia has robado,
Quita la vida con tu yerro ayrado.
Endim. Ay Dios! Con modo impìo,
O Nise! me atormentas, si à otra parte
Me inclina Amor, advierte,
Que aunque no te amo, no deseo tu muerte.
Nise. Escucha ingrato, escucha,
(Si puede pedir menos
Una amante infelice)
Un agrado, un suspiro
Te pido, aunque falàz, dès en mi abono,
Y buelve à despreciarme, y te perdono.
Endim. Pide en vano Amor tu fee.
Nise Pues por què, mi bien, por què?
Endim. Soy leal, y al Dueño mio
Yo no quiero abandonar.
Nise. Ay, que aun siendo esse desvìo
No te puedo abandonar:
Còmo, ay Dios! Piedad no tienes,
Ni dolor de aqueste llanto?
Endim. Tambien siento tu quebranto,
No eres sola à suspirar. *Vase.*

Nice, Diana.

Diana. NICE; tu fuggi in vano,
Già diſcoverta ſei,
Nè t' involi fuggendo a' ſdegni miei.
Nice. Caſta Dea delle ſelve,
All' amoroſo laccio
Son preſa, io te 'l confeſſo;
Ma queſt' alma infelice,
Nell' aſpra ſua cattena,
Compagna al ſuo delitto à la ſua pena.
Diana. Forſe il goder ſicura
D' Endimion gli affetti
Pena ti ſembra al tuo delitto egu ae
Nice. Ah no, Cintia, t' inganni, ad altra face
Si ſtrugge Endimione,
E al doloroſo pianto
Di queſte luci meſte
Ne men ſente pietà.
Diana. (Fallace Alceſte.)
Ma chi d' amor l' accende.
Nice. Io ſo ch' egli ama;
Ma non ſo dir qual ſia
L' aventuroſa Ninfa,
Che può dell' Idol mio
Gli affetti meritar.
Diana. (Quella ſon io.)

Amore

Diana. YA Nise huyes en vano,
Porque eſtàs convencida,
Ni por huir te libras de mi enojo.
Nise. O Dioſa de las Selvas!
Que en carcel amoroſa
Eſtoy preſa confieſſo,
Pero mi alma infelice
En tan dura cadena,
Compañera à ſu error tiene la pena.
Diana. Pues què, el gozar ſegura
De Endimion el afecto,
Pena igual te parece à tu delito?
Nise. A! No Cintia te engañes: à otra llama
Endimion ſe conſume,
Y al doloroſo llanto
De eſtos mis triſtes ojos
Aun no tiene piedad.
Diana. (A falſo Alceſtes!)
Pues què Amor le divierte?
Nise. Yo sè que ama;
Pero no sè quien ſea
La Ninfa venturoſa,
Que pudo con ſu eſtrella
Su afecto merecer.
Diana (Yo ſoy aquella.)

Amore, Diana, Nice.

Amor. MIsero Endimione! Avranno ancora
Pietà della tua ſorte
I tronchi, e le foreſte.
Diana. Cieli, che mai ſarà!
Nice. Che parli, Alceſte?
Amor. Nice, Diana, oh Dio! nè meco ò core
D' articolar gli accenti.
Diana. Qualche infauſta novella!
Amor. Giace vicino all' antro
Dell' antico Silvano
Pallido, e ſcolorito,
Endimion ferito.
Nice. Ohime!
Diana. Chi fu l' indegno?
Amor. Un iſpido Cinghiale
Punto pria dal ſuo ſtrale
S' avventò pien di rabbia
Nell molle fianco à inſanguinar le labbia.
Diana. Ahime? qual freddo gielo
M' agghiaccia il ſangue, e mi circonda il core!
Pietà, ſpavento, amore
Vengon col lor veleno,
Tutti in punto a lacerarmi il cuor.
Nice. Nice tu ſei di ſaſſo,
Se il dolor non t' uccide.
Diana. A' vinto Amore.

Amor.

Amor. MIsero Endimion! Pues tendràn aora
Làstima de tu ſuerte
Los troncos, y floreſtas.
Diana Hay Cielos, que ſerà!
Niſe. Què hablas, Alceſtes?
Amor. Niſe, Diana, ay Dios! Falta el aliento
Para decir palabra.
Diana. Pues què infauſta noticia!
Amor. Yace junto à la cueba
Del anciano Silvano,
Pàlido, y ſin ſentido,
Endimion mal herido.
Niſe. Cielos!
Diana. Quien fuè el aleve!
Amor. Un Javalì rabioſo
Que de ſu harpòn herido
Le embiſtiò irritado,
Y en èl el fiero diente ha enſangrentado.
Diana. Ay de mì, que en mis venas
Corre la ſangre al corazon elada!
Amor, làſtima, y ſuſto,
Vienen con ſu veneno,
A introducirſe juntos en mi ſeno.
Niſe. Niſe, tu eres de piedra,
Si vives al dolor.
Diana Venciò Cupido.

Amor. (E ne trionfa, e ride.)

Diana. Deh, per pietate, Alceste,
Colà mi guida, ov' il mio ben dimora.

Nice. Fermati, o Cintia, Endimion s' appressa.

Diana, Endimione, Amore, Nice.

Diana. Amato Endimion, dolce mia cura,
Tu vivi, ed io respiro: Oh quale affanno
Ebbi nel tuo periglio!
Qui t' asſidi, e m' addita
Dov' è la tua ferita.

Endim. Qual ferita mio Nume? Altra ferita
In me scorger non puoi
Di quella, che mi vien d' sguardi tuoi.

Diana. Dunque Alceste mentì?

Endim. Sì mio tesoro,
Le luci rasserena,

Diana. Io ti stringo, io ti miro, e 'l credo appena.

Amor. Cintia, del tuo timor l' alma asſicura:
Quegli incostanti affetti,
Quei gelosi sospetti,
E quanto di periglio à te dipinsi,
Solo per trionfar composi, e finsi.

Diana. E tanto ardisce Alceste?

Amor. Io sono Amore.
Riconosci in Alceste il tuo Signore.

Diana. Amore! Adesso intendo
I tuoi scherni, i tuoi detti,

Amor. Y triunfante se alegra.
Diana. Por compassion, Alcestes,
Guiame adonde queda mi Querido,
Nise. Detente Cintia, que Endimion yà viene.

Diana, Endimion, Amor, y Nise.

Diana. AY amado Endimion, dulce bien mio,
Tù vives, y Yo aliento? O quanta pena
En tu riesgo he tenido!
Sientate aqui, y descubre
Donde tienes la herida.
Endim. Què herida, ò Numen mio? Yo otra herida
No advierto en este pecho.
Sino la que han tus ojos en èl hecho.
Diana. Luego Alcestes mintiò?
Endim Sì, dulce Dueño,
Serena tu deseo.
Diana Yo te abrazo, te miro, y no lo creo:
Amor. Cintia, de tu temor vive segura,
Que los graves anhelos,
Los zelosos desvelos,
Y quantos sinsabores te he infundido,
Solo para triunfar los he fingido.
Diana. Y tanto ossaste hacer?
Amor. Soy en Alceste
Cupido tu Señor Numen celeste.
Diana Cupido? Aora comprendo
Tus burlas, y tus dichos:

Me

Io ſon vinta, io ſon cieca, ognor ti vidi
Al mio ſguardo paleſe,
Nè mai che foſti Amor l' Alma compreſe.
Amor che naſce
Colla ſperanza,
Dolce s' avanza,
Nè ſe n' avvede
L' amante cor.
Poi pieno il trova
D' affanni, e pene,
Ma non gli giova,
Che intorno al piede
Le ſue cattene
Già ſtrinſe Amor.

Amor. E tu dolente, e ſola,
Nice che fai? Per così ſtrani eventi
Meraviglia non ſenti?

Nice Piango la mia ſventura
Che la mercè del mio penar mi fura;
Così talor rimira,
Fra le procelle, e i lampi
Nuotar ſu l' onda i campi
L' afflitto Agricoltor.
Ne geme, e ſi lamenta;
E nel ſuo cor rammenta
Quanto vi ſparſe en vano
D' affanno, e di ſudor.

Diana.

Me vencifte, eftoy ciega, y aunque fiempre
Prefente te he tenido,
Jamàs, que eras Amor he comprehendido.
Amor que nace,
Con la efperanza
Dulce fe abanza,
Ni fe comprende
Su falfo ardor.
Defpues fe mira
Lleno el Amante,
De fufto, è ira,
Quando en cadena
Yà triufante
Le arraftra Amor.

Amor. Y tù tan trifte, y fola,
Nife, què haces? De tan nuevo cafo
No eftàs maravillada?
Nife. Lloro mi defventura,
Pues le quita à mi Amor premio, y ventuar.
Afsi tal vez admira
La tempeftuofa ira,
Que inunda todo el Campo
El trifte Labrador.
Y llora, y fe lamenta,
Viendo con la tormenta
Quanto ha gaftado en vano
De afàn, y de fudor.

Diana. Riconsolati, o Nice,
Il mio favor ti rendo,
E purchè col mio bene
Viver mi lasci in pace,
Ti concedo d' amar chi più ti piace.
E noi godiamo intanto
Amato Endimione,
E costanti, e felici
Faccian, con meraviglia
Di quanti il Chiaro Dio circonda, e vede,
Dolce cambio fra noi d' Amore, è Fede.
Endim. Sì, mia bella speranza,
Pria la Parca crudele
In su l' aurora, i giorni miei recida,
Ch' io da te m' allontani, o mi divida.
Amor Godete, o lieti Amanti,
E sian la vostra gioja, e il vostro ardore
Sempiterno trofeo del Dio d' Amore.
Coro. Ugni cor sente il potere
D' una amabile beltà.
Sin dall' Alme più severe
Vagheggiarè, e amar si fà.

IL FINE.

IN MADRID: *Nella Stamperia degli Eredi di Lorenzo Francesco Mojados.*

Diana Conſuelate yà Niſe
Con bolver à mi gracia,
Y porque no embaraces,
Que viva con mi Dueño,
Yo te permito otro amoroſo empeño.
Y noſotros en tanto,
Amado Endimion mio,
Gozemonos dichoſos,
Cauſando maravilla
A quanto iluſtra el Sol, mira, y rodèa;
Reciproca en Amor nueſtra fee ſea.
Endim. Sì, mi bella eſperanza,
Y antes la Parca fiera
Corte ſevèra el hilo de mi vida,
Que de tì me ſepàre, ò me divida.
Amor. Gozaos, Almas amantes:
Y Sean vueſtro alborozo, y vueſtro afecto
De las glorias de Amor eterno objeto.
Coro. Todos ſienten el Poder
De una cèlebre beldad,
Y aùn el Alma mas ſevera
A amar llega en propriedad.

FIN.

EN MADRID: *En la Imprenta de los Herederos de Lorenzo Franciſco Mojados.*